**Пояснительная записка к уроку.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ФИО | Комарова Елена Анатольевна |
|  | Место работы | ГБОУ СОШ с. Новый Сарбай муниципального района Кинельский Самарской области |
|  | Должность | Учитель русского языка и литературы |
|  | Класс | 8 |
|  | Предмет, кол-во часов в неделю | Литература,8 класс,2 часа |
|  | Программа, кол-во часов в год | Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016  68 часов. |
|  | Тема и номер урока в теме | Лев Николаевич Толстой. Судьба и творчество.  Л.Н.Толстой. «После бала». Приём контраста в рассказе» |
|  | Базовый учебник | Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016 |
| 9. | Тип урока | Урок объяснения нового материала |
|  | Технология | Интерактивного обучения с использованием ИКТ |
| 10. | Формы контроля | Групповая, фронтальная, индивидуальная |
| 11. | Виды контроля | Текущий, предварительный |
| 12 | Место проведения | Кабинет русского языка |
| 13. | ЭОР | ПК, медиапроектор, экран, аудиоколонки.  презентация учителя, аудиозапись мазурки, словари. |

**Цели урока:**

**Содержательная:** 1) Формирование у обучающихся мотивации, заинтересованности в дальнейшем изучении рассказа «После бала», 2) актуализация знаний об эпохе, отраженной в произведении,3) знакомство с новым композиционным приёмом – контрастом.

**Деятельностная:**  развитие умения формулировать собственное мнение, умения договариваться и приходить к собственному решению, умения делать выводы.

**Межпредметные и внутрипредметные связи:** связь с историей, изобразительным искусством, музыкой; в ходе изучения рассказа повторяются и закрепляются понятия: рассказ, антитеза, идет работа со словарём; работа над тем, что рассказ имеет жизненную основу.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **УУД** |
| 1.**Мотивация к учебной деятельности.**  Цель: включение в учебную деятельность на личностно – значимом уровне | Приветствие учащихся.  Звучит музыка.  -Кто знает, что это за музыкальный жанр?  -Когда, на ваш взгляд, и где может звучать мазурка? Почему музыка меняется?  -Это как-то связано с текстом, который будем рассматривать на уроке?  - Что это за музыка, охарактеризуйте её, подберите эпитеты.  Музыка, определяющая рассказ, жестокая эпоха, которая описана в произведении.  Давайте обратимся к **жанру** произведения. Почему вы считаете, что этот текст является рассказом?  -Не оговорилась ли я: действительно ли это рассказ? Докажите.  -Почему Толстой так назвал рассказ? Автор много раз изменял название: *«Рассказ о бале и сквозь строй», «Дочь и отец», «А вы говорите…»* … Как вы думаете, почему он все-таки остановился на таком варианте заголовка, ведь каждое слово в теме что-либо значит? Давайте поговорим об эпохе, отраженной в рассказе, ибо без этого разговора нам не понять идейного замысла автора.  Сегодня на уроке мы попробуем окунуться в эпоху 19 века и побываем на балу.  Небольшое сообщение о времени царствования Николая I, которого передовая русская интеллигенция прозвала "Николаем  Палкиным" | Учащиеся высказывают предположение, свое мнение о прослушанной музыке, о том, что мазурку можно услышать на балу.  Подбирают эпитеты (волшебная, волнующая, воздушная, легкая, добрая , жестокая, грустная и т.д), работают индивидуально.  Участвуют в дискуссии.  Учащиеся пытаются представить ту эпоху, которую Л.Н.Толстой отразил в своем рассказе, использую материал, полученный на уроках истории. | Развитие познавательных интересов, учебных мотивов (Л9)  Построение речевого высказывания в устной форме(П3)  Целеполагание (Р1).  Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (К1). |
| 2.**Актуализация знаний и пробное учебное действие.**  Цель: готовность мышления и осознание потребности к построению нового способа действия. | Вы читали дома рассказ. Тест, ребята, поможет вам вспомнить содержание рассказа, ещё раз проведёт вас по его страницам.  **ТЕСТ** на знание текста.  Познакомить с эпиграфом урока: *…Толстой рассказал нам о русской жизни столько же, сколько остальная наша литература. М.Горький.*  *Беседа с классом о том, что* такое *композиция* произведения, от чьего лица ведётся повествование в рассказе.  – В рассказе два повествователя, молодой человек начинает и заканчивает, а в середине рассказ Ивана Васильевича, получается рассказ в рассказе. Как называется такая композиция?  -Что необычного вы увидели в **построении** рассказа? | Групповая работа: обучающиеся записывают ответы в тетрадь, работают над тестом.  Знакомясь с эпиграфом, выдвигают предположения о теме урока, взаимодействуют с учителем, пытаются определить, что знают и чего не знают. | Построение речевого высказывания в устной форме(П3)  Формулирование собственного мнения(К5)  Владение диалогической формой речи(К13) |
|  | **Словарная работа.**  *И такая резкая противоположность называется* ***контрастом.***  *По литературоведческому словарю дать понятие о контрасте.*  ***Контраст –*** *франц. contraste – резко выраженная противоположность*  Противопоставление, контраст или антитеза как  художественный прием заложен уже в самом названии: во время бала и после него. Что здесь противопоставляется друг другу? | ( образы, персонажи, художественные детали) | Построение речевого высказывания в устной форме(П3)  Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей(Р2) |
| **Динамическая пауза (этап физической разрядки).**  Цель: сменить вид деятельности. |  | Учащиеся выполняют упражнение. | Личностные: установка на здоровый образ жизни и ее реализация на уроке. |
| 3.**Первичное закрепление с комментированием во внешней речи**.  Цель: применение нового знания в типовых заданиях. | 1. Выделим картины бала и события происходящие после него в виде плана.  Контраст в композиции.   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | Первая часть рассказа | Вторая часть рассказа | | ***Место действия*** | зала у предводителя | Описание улицы | | ***Эмоциональное состояние героя*** |  |  | | ***Портрет отца Вареньки*** |  |  | | ***краски,цветовая гамма*** |  |  | | ***звуки*** |  |  |   2. Провести наблюдение над языковыми средствами:  1гр.- выписать эпитеты обрисовки праздника на балу.  2гр.- выписать эпитеты из второй части рассказа(сцена наказания солдат).  – Бал и наказание – в каком соотношении находятся эти слова?  3.Наблюдение над текстом, сравнить сцены **на балу** и **после бала.** | Работа в парах, ответы каждого ученика.  Работа в группах, участие в дискуссии.  Сравнивают отобранный материал и заполняют на доске таблицы, по мере ответов на вопросы, доказывают то, что контрастное изображение настроения помогло передать перелом в душе рассказчика. | Анализ объектов с целью выделения признаков(П8).  Выражение своих мыслей с полнотой и точностью, умение оформлять свои мысли в письменной форме(П3).  Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей(Р2)  Использование схем, таблиц для решения задачи(П2); |
| 4.**Самостоятельная работа .**  Цель: самопроверка умения применять новые знания в типовых условиях. | Организовывает самостоятельную деятельность учащихся по применению новых знаний.  Учитель предлагает учащимся выполнить задание. Работа с книгой. Сопоставить полковника и наказываемого.   |  |  | | --- | --- | | Полковник | Наказываемый | |  |  | |  |  | |  |  | | Учащиеся выполняют задание, сравнивают изображение полковника в сцене расправы с изображением его в сцене бала. | Поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы (П1).  Умение решать проблемы(Р1).  Умение и приходить к общему решению в совместной деятельности (К6);  Использование схем, таблиц для решения задачи(П2); |
|  |  |  |  |
| **5. Включение в систему знаний и повторения.** | Случай или среда виновны в том, что мир героя рухнул?  Как бы вы ответили на этот вопрос? Что управляет человеком? Случай, который может оказать влияние на всю жизнь, или все-таки среда, которая диктует законы жизни, определяет его жизненный путь?  Какие выводы сделаете из этих наблюдений? | Можно работать в парах  Учащиеся делают выводы. Значение рассказа «После бала» огромно. Писатель своим произведением выразил не только отношение к обращению с солдатами, но ставил широкие гуманистические проблемы, которые волновали и волнуют не одно поколение русского общества. | Умение находить нужную информацию, речевое высказывание в устной форме(П3).  Уметь слушать и понимать речь других(К6).  Умение решать проблемы(Р1).  Общение и взаимодействие с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией(К7);  Учет разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве(К3; К4) |
| **6. Рефлексия учебной деятельности.**  Цель: соотнесение цели урока и его результатов, самооценка работы на уроке, осознание метода построения нового знания. | -Что, на ваш взгляд, удалось нам на уроке?  -Смогли ли вы представить себе те порядки, которые царили в эпоху правления Николая 1 ?  -Остались ли довольны своей работой на уроке?  - Что мешало и что помогало достичь цели?  -Как оцениваете свою работу на уроке?  - Сможете ли вы теперь проанализировать эпиграф, который мы записали в начале урока?  -Попробуйте составить синквейн, характеризующий эпоху правления Николая 1, исходя из того, что мы с вами услышали на уроке.  **Пример:**  Николай 1  2 определения (властный, жестокий)  3 действия (наказывал, казнил, унижал)  Предложение из 4 слов (Его эпоха была бесчеловечной)  Ассоциация (несправедливость  **Выберите домашнее задание** в зависимости от того, как успешно работали на уроке.  1.Поразмышляйте над вопросом: «Почему автор своего героя ведет на плац, где разворачивается картина экзекуции солдата?»  2.Составьте синквейн : Варенька или полковник.  3. Напишите эссе «Моё мнение о полковнике».  Мне было очень приятно с вами работать. Наш урок закончен. До свидания. | Учащиеся в группах выполняют задание.  Самоанализ.  Участие в диалоге.  Выставляют оценки в дневник.  Отвечают на вопросы  Учащиеся выбирают домашнее задание из предложенного материала. | Формирование границ собственного знания и незнания(Л11).  Адекватное восприятие оценки учителя(Р5)  Самооценка личности (Л7) |