**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА изобразительного искусства 5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учитель** | Писарь Раиса Артёмовна |
| **Тема урока** | Знакомство с натюрмортом |
| **Цель урока:** | Способствовать развитию чувства композиции через использование комбинирования и подбор различных цветов и предметов |
| **Планируемые ОР** | Ученик по окончанию изучения темы урока:  -соотносит понятия и их определения;  -планирует деятельность с помощью учителя;  -воспитыватькультуру восприятия произведений искусства;  -воспитывать любовь к родному краю, интерес к устному народному творчеству;  -развивать зрительную память, язык;  -развивать самостоятельность в работе;  -развивать эмоционально-эстетическое восприятие живописных произведений;  -формулирует выводы по теме под руководством учителя;  -проявляет заинтересованность в результатах работы. |
| **Программные требования** | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Личностные результаты | Метапредметные | Предметные | | Формирование эстетического отношения к действительности и искусству. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве, в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности | Совершенствование практических умений и графических навыков учащихся в изображении объёмных предметов простой формы, в верной передаче особенности натуры;  - развитие чувства композиции (размещение предметов на листе). | |
| **Программное содержание** | Знать технику натюрморта. |
| **План изучения нового материала** | **Работа над натюрмортом с натуры** проходит в несколько этапов:  1.Предварительный анализ постановки.  2.Композиционное размещение изображения на листе бумаги.  3.Передача характера формы предметов и их пропорций.  4.Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения.  5.Выявление объёма предметов посредством тона, цвета.  6.Детальная прорисовка формы предметов. |
| **Основные понятия** | Натюрморт, композиция, цвет, тон, форма, пропорция, визирование. |
| **Тип урока** | Урок усвоения новых знаний |
| **Технология** | Урок с применением ЭОР |
| **Мизансцена урока** | традиционная |
| **Оборудование урока** | Для учителя: муляжи фруктов и овощей, драпировка, рамки для визирования, проектор, репродукции картин известных художников, мольберт, акварельные краски, кисти, карандаш, стирательная резинка, банка с водой, салфетки.  Для учащихся: альбом для рисования, краски, кисти, баночки-непроливайки с водой, палитра, карандаш, стирательная резинка, салфетки. |
| **Домашнее задание** | Нарисовать фон натюрморта. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПОР** | **Деятельность учителя** | **Деятельность уч-ся** |
|  | **I**.**ВВОДНЫЙ ЭТАП( 3 мин)** |  |
| Подготовка к восприятию теоретического материала. Актуализация знаний  Формулирует тему урока  планируют свою деятельность | *Вводное слово*   * Приветствие гостей. * Настрой на урок.   *Проверка домашнего задания*  К сегодняшнему уроку я давала вам задание нарисовать рисунок на тему против курения -  «Улыбнись жизни».  Ваши рисунки будут представлены на школьной выставке, посвящённой Всемирному дню отказа от курения, которая состоится завтра, 17 ноября.  *Самоопределение к деятельности*  Если видишь на картине  Чудо-вазу на столе,  В ней стоит букет красивых  Белоснежных хризантем;  Стоит множество посуды,  И стеклянной и простой,  Может, чашка или блюдце  С золочёною каймой.  А ещё и так бывает:  Нарисована там дичь.  В завершении положим  Спелых персиков и слив.  А ещё в картине может  Нарисованным быть торт.  И поэтому картина  Назовётся натюрморт*. ( Слайд 1)*  Тема нашего сегодняшнего урока - «Натюрморт». *(Слайд 2*). На уроке мы будем знакомиться с новым понятием «натюрморт», и я научу вас правильно его составлять и рисовать.  А также я надеюсь, что вам захочется повторить наш урок дома!  *Подготовка к восприятию теоретического материала*  **Загадки**  Для того, чтобы нам разобраться в теме урока, я хочу, чтобы вы  отгадали мои загадки:  *(Слайд 3 и 4)*  В саду на дереве растёт  Красивый, вкусный, сочный плод.  Я подскажу: на букву Я  Он начинается, друзья. *(Яблоко)*  *-*Яблоко какой формы? Цвета? Какие вы знаете фрукты такой же формы?  Так вкусна, желта, пригожа  И на лампочку похожа. *(Груша)*  - Груша какую имеет форму? Цвет?...  - Яблоко и груша – это что? Как сказать одним словом?  А известно ли вам, ребята, что изображение этих фруктов чаще всего можно встретить в натюрмортах великих художников? | фронтально  Планируют сотрудничество с учителем.  Отвечают на вопросы, формулируют тему урока.  Слушают, рассматривают слайды презентации, отгадывают загадки, приходят к выводу, что им необходимо узнать. |
|  | **II.Обучающий этап. (7мин.)** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Находит в тексте понятие и определение  Выделяет основные параметры, определяющие понятие-натюрморт.  Выделяет основные параметры, определяющие правильное составление натюрморта.  Учатся анализировать услышанную информацию и применять её на практике,  передавать характер формы предметов и их пропорций. | **- Определение натюрморта (понятие)**  Натюрморт – в переводе с французского «мёртвая природа». Этим словом называют сложный и разнообразный жанр изобразительного искусства, а также отдельное произведение, художественно воспроизводящее домашнюю утварь, музыкальные инструменты, цветы, фрукты, овощи, битую дичь и другие неодушевлённые предметы. Возник натюрморт в связи с развитием реализма в живописи и по мере расширения технических и познавательных возможностей художников определился в XVII веке как самостоятельный жанр. Замечательные школы натюрморта сложились в Голландии, Франции, Испании, России.  **Показ репродукций на экране проектора.**  -*Поль Сезан «Натюрморт с кустом герани и фруктами» — французский художник-живописец, родился в 1839 году.*  *-Пьер Ренуар «Натюрморт с южными плодами». Огюст Ренуар родился 25 февраля 1841 года во Франции.*  *-Винсент Ван Гог «Натюрморт». Родился 30 марта 1853 года в провинции Нидерландов.*  *-Кузьма Петров-Водкин «Яблоки»*  Так же натюрморты нам интересны с той точки зрения, что в них отражена история – художники запечатлели на своих картинах предметы быта того времени (посуда, еда, оформление комнат и другое).  **Практическая работа**.  **Постановка натюрморта (7 мин.)**  -Ребята, сейчас мы будем обсуждать, как правильно и красиво составить натюрморт *(Слайд 5)*,  *Правила составления натюрморта.*  1. Размещение предметов должно быть подчинено единому замыслу.  2.Предметы в натюрморте должны быть тематически подобраны и родственны по своему практическому значению.  3. Натюрморт должен размещаться на каком-либо фоне. Фоном может служить стена, картон, ткань и т.д.  4. Фон должен быть спокойным, гладким и не отвлекать внимание от главного.  - Посмотрите – фоном является **драпировка**. Драпировка составлена из тканей двух оттенков: тёмного и светлого. На фоне светло-голубого цвета тёмно-красное яблоко выглядит чётко и выразительно, жёлтая груша подчеркнута тёмно-синим цветом драпировки.  - Итак, на стул мы повесим ткань темного цвета, как на нашем слайде, а рядышком – ткань светлого цвета. ( Учитель на стул весит ткань сначала темного, а рядом – светлого оттенка).  - Теперь мы должны разместить фрукты. Давайте мы вместе с вами это сделаем, кто мне поможет? (Учитель вызывает двух помощников, кладёт светлый фрукт на темный фон и наоборот).  - А теперь творческое задание: **из предложенных предметов составьте натюрморт на тему:**  1-фрукты;  2- ваза с цветами и лимоном;  3-школьный натюрморт с яблоком;  4-свободная.  Учащиеся выходят парами и составляют натюрморты.  -Хорошо, молодцы, наши натюрморты составлены. Теперь я расскажу вам, как его изобразить на листе бумаги.  -Для правильного расположения на листе, мы с вами можем использовать приём, который называется «кадрирование». Делается это с помощью таких вот рамочек.  Учитель показывает как пользоваться рамочкой. Это нужно для того, чтобы выделить из окружающей картинки собственно натюрморт, фокусирует наше восприятие более точно).  - Держите в левой руке (если правша), один глаз можно закрыть, и смотрим сквозь рамку на наш натюрморт, как показано на слайде.  -Как должен быть расположен альбом, вертикально или горизонтально?  **Рисуем эскиз натюрморта(8 мин.)**  - Итак, приступим. Делаем всё вместе со мной – не спешим, и не отстаём. (Учитель рисует на мольберте)  - Возьмите в руки простые карандаши, и общим пятном обозначим, где будут располагаться наши фрукты.  - Затем необходимо провести сверху вниз центральную линию.  -Затем намечается нижний край яблока.  -Яблоко расположено ближе к зрителю, значит… Как вы думаете, на листе оно будет расположено выше или ниже груши?  - Намечаем нижний край груши.  -Какое яблоко по форме?  - Правильно. А круг хорошо вписывается в квардрат. (Показ на табличке). Мы аккуратно рисуем квардрат, и внутрь него вписываем круг.  -Форма груши продолговатая. В какую фигуру она вписывается?  -Правильно. Мы также аккуратно его строим, и в нем рисуем грушу.  - Вспомогательные линии стираем. (Всё это время учитель ходит по классу, исправляет ошибки учащихся. | Слушают, рассматривают репродукции картин великих художников.  Фронтально.  Учатся правилам составления натюрморта.  Проводят предварительный анализ постановки предметов.  В парах  участвуют в составлении натюрморта, обсуждают проблемные вопросы, формулируют собственное мнение и аргументируют его.  Работают в альбомах.  Учатся рисовать натюрморт с натуры, детально прорисовывают формы предметов, проводят конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения. |
| **ФИЗМИНУТКА (2 мин)** | | |
|  | **III.Заключительный этап (6 мин.).** |  |
| Учатся анализировать услышанную информацию и применять её на практике.  Передают характер формы предметов и их пропорций  средствами живописи. | **Живопись**  Приступаем к живописи, т.е. к раскрашиванию нашего натюрморта.  Берём в руки кисточку среднего размера и на палитре получаем нужный цвет (показывает). Всё время смотрим на наш натюрморт, цвет должен быть максимально близким как на нём.  Учитель обращает внимание на основные свойства материалов:  Кисточку всегда класть на палитру;  Акварель – чтобы получить более светлый оттенок, нужно добавить воды;  Гуашь – чтобы получить более светлый оттенок, добавляем белый цвет (на палитре).  - Стараемся писать красками «по сырому», чтобы получить более мягкие переходы.  - В традиционной живописи никогда не используется чёрный цвет, поскольку чисто чёрного цвета нет в природе – похожий цвет получаем, смешивая, например синий и зелёный.  - Беру красный цвет, смешиваю его с оранжевым на палитре… Сравниваю с натюрмортом. Если похоже, переношу его на рисунок.  - Обязательно нужно вначале обозначить блики – отражения света на фруктах. Эти места будут самыми светлыми, практически белыми. (Приём – осветление водой, салфеткой).  - Чем дальше от блика, тем цвет ярче.  - Падающие тени – тёмные, цвет предмета + какой-то тёмный цвет. Тени располагаются с противоположной стороны от источника света.  - Когда фрукт раскрашен, берём более тонкую кисть, и прорисовываем детали – черенок.  - Ребята, мы заканчиваем. У вас получились замечательные работы, прекрасные натюрморты. Молодцы! | Представляют результаты выполнения эскиза, задают вопросы.  Приступают к живописи. |
| представляют результаты своей работы | **IV. Закрепление изученного материала(3 мин)**  - Итак, что же такое натюрморт?  - Какие правила нужно соблюдать при построении рисунка?  Из представленных на экране **репродукций картин** нужно выбрать натюрморты. | Фронтально |
|  | **V. Объяснение домашнего задания( 2 мин.)**  Для тех, кто успешно раскрасил фрукты, дома раскрасить фон. | Записывают домашнее задание |
| Оценка и самооценка результатов, рефлексия | **VI.Подведение итогов урока (2 мин.).**  - Как работали? Что получилось? Почему?  - Что не получилось? Почему?  - Как будем действовать в следующий раз? | Фронтально |

**Предметные результаты:**

**Научатся**  развивать эстетическое, эмоционально-ценностное видения окружающего мира; развивать наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина.

**Получат возможность научиться** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов, развить потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия.

**Метапредметные результаты:** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Личностные результаты:** формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

**УУД личностные:** ориентирование в системе моральных норм и ценностей, вежливое, доброжелательное общение друг с другом, взаимопомощь, ответственность не только за свои успехи, но и за успехи одноклассников.

**УУД регулятивные:** целеполагание и планирование своей деятельности;

**УУД познавательные:** общеучебные (самостоятельное выделение познавательной цели, поиск и выделение информации), самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

**УУД коммуникативные:** приобретают опыт работы в группе; практическое усвоение морально-этических принципов общения и сотрудничества; действуют с учётом позиции другого, умеют согласовывать свои действия; вступают в диалог с учителем, соблюдают правила речевого поведения.

**Реализуемая программа:** программа по изобразительному искусству, составленная на основе образовательной программы ФГОС

« Изобразительное искусство». 5- 8(9) кл.

Автор: Ермолинская Е.А., Савенкова Л.Г., Медкова Е.С. Москва Издательский центр «Вентана-Граф»2013г.

Приложение к плану-конспекту урока

**Знакомство с натюрмортом**

Приложение №1

**ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА ДАННОМ УРОКЕ ЭОР**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название ресурса** | **Тип, вид ресурса** | **Форма предъявления информации (иллюстрация, презентация, видеофрагменты, тест, модель и т.д.)** | **Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР** |
| 1. | Мотивация | информационный | иллюстрации | <http://www.palitra.co/>  <http://www.tretyakovgallery.ru/>  <http://www.art-drawing.ru/gallery/644-cezanne-paul/detail/4523-cezanne-paul144> |
| 2. | Обучающий этап, практическая работа | Информационный | презентация | [kushevsky@bk.ru](mailto:kushevsky@bk.ru).  <http://www.bibliotekar.ru/> |
| 3. | Закрепление изученного материала | Практический | Интерактивное задание | <http://testedu.ru/>  <https://kopilkaurokov.ru/>  <http://www.artlib.ru> |

Открытый урок был проведён в ГБОУ СОШ с. Новый Сарбай 17.03.2015 г. в рамках проведения методической декады МО «Поиск»

Директор ГБОУ СОШ с. Новый Сарбай Важова С.М