

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа с.Новый Сарбай муниципального района Кинельский
Самарской области

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

ГБОУ СОШ с. Новый Сарбай

№ 198 от « 4 » 09 20 19 г.

Директор И.Н. Лукьянова

ПРОВЕРЕНА

ответственным за УВР

« 2 » 09 20 19 г.

И.Н. Лукьянова

РАССМОТРЕНА и

рекомендована к утверждению
рабочей группой

ГБОУ СОШ с.Новый Сарбай

Протокол № 1

от « 2 » 09 20 19 г.



Рабочая программа

литературе

5-9 классы

1.Пояснительная записка

Данная рабочая программа раскрывает содержание обучения литературе в 5-9 классах общеобразовательных учреждений.

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

- Федерального государственного стандарта основного общего образования;
- Программы курса «Литература» 5-9 классы Авторы- составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин (ФГОС Инновационная школа). Москва «Русское слово» 2015.
- Учебного плана ГБОУ СОШ с. Новый Сарбай

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного подхода к планированию учебного материала.

Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое. Эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу. Для реализации задач литературного образования в 5-9 классах выбран концентрический на хронологической основе вариант.

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный Стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системнодеятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Места учебного предмета в учебном плане

Учебный план ГБОУ СОШ с.Новый Сарбай предусматривает изучение предмета «Литература» в 5-9 классах , в том числе:

- в 5 классе — 102 ч,
- в 6 классе —102 ч,
- в 7 классе - 68 ч,
- в 8 классе — 68 ч,
- в 9 классе — 102 ч.

2. Содержание учебного предмета

Начиная с 5 класса обучающиеся изучают вершинные произведения классической литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В программе и в учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творчеству, людям.

При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из классов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе личность писателя, приблизить к себе образ автора.

Разделы учебной программы

5 класс

Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий

6 класс

Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)

7 класс

Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; характеристика не только художественного произведения, но и элементов сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика

8 класс

Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и различными направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах; в центре — произведения, в которых поднимается тема личности в истории; решается проблема «человек — общество — государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)

9 класс

Изучение основных фактов творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)

Важнейшим положением, закреплённым в стандарте, является принцип преемственности ступеней образовательного пространства. Программа по литературе для 5-9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1-4 классов. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе

предшествует курсу литературы в основной школе, который, в свою очередь, продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на историко-литературной основе. Линию учебников для 5-9 классов продолжают учебники С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева для 10-11 классов. Таким образом обеспечивается непрерывное литературное образование учащихся с 1 по 11 класс.

Рабочая программа предусматривает следующие **формы организации учебного процесса**: индивидуальные, групповые, фронтальные, индивидуально-групповые.

Данная рабочая программа выделяет следующие **виды учебной деятельности** :

1. осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
2. выразительное чтение художественного текста;
3. различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
4. ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
5. заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
6. анализ и интерпретация произведения; - составление планов и написание отзывов о произведениях;
7. написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
8. целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В рабочей программе предусмотрены такие формы и виды промежуточного и итогового контроля как контрольная работа, тестирование, опрос, индивидуальные дифференцированные письменные задания, творческие работы.

Возрастные особенности учащихся, техника их чтения, возможности анализировать прочитанное позволяют определить два больших концентрира: 5—9 и 10—11 классы. Однако внутри этих основных концентриров необходимо учитывать этапы взросления школьников в зависимости от роста их умений — техники чтения, умения анализировать и формировать свое отношение к прочитанному, преобладания наивно-реалистического восприятия прочитанного и беглости, выразительности чтения, умения видеть подтекст прочитанного.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переключки, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения, от 5 до 9 класса включительно. Материал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединен также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогическом характере отношений на самых различных уровнях: диалога школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако основной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: читатель — книга — писатель.

3. Планируемые результаты.

Предметные

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

5. Тематическое планирование, 5 класс, 102 часа

№ п/п урока	Наименование раздела. Тема урока
	Введение (1 ч.)
1.	Книга – твой друг.
	Из мифологии (3 ч.)
2.	Античный миф. «Рождение Зевса».
3.	Миф «Олимп».
4.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».
	Из устного народного творчества (8 ч.+ 1 ч.р/р)
5.	Загадки.
6.	Пословицы и поговорки.
7.	Литературная игра.
8.	<i>Анализ письменных работ</i>
9	Сказка. «Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту.
10	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту.
11	Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту.
12	Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту.
13	Мини-проект «Скоро сказка сказывается».
	Из древнерусской литературы (2 ч.)
14.	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».
15.	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».
	Басни народов мира (1 ч.)
16.	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».
	Русская басня (5 ч.+1 ч.р/р)
17.	Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»
18.	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.
19.	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне».
20.	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».
21	<i>Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.</i>
22.	Русская басня в XX веке.
	Из литературы XIX века (32 ч. + 6 ч. р/р.)
23	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.
24.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».

25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
26.	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.
27.	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).
28.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».
29.	Поэзия XIX века о родной природе.
30	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.
31.	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.
32.	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».
33-34.	<i>Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ</i>
35.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.
36.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.
37.	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».
38	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.
39.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.
40.	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.
41.	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.
42-43.	<i>Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ сочинений</i>
44.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».
45.	Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача».
46	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.
47.	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».
48.	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.
49.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка».
50.	<i>Р/р. Анализ письменных работ.</i>
51	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.
52	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.
53.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.
54-55.	<i>Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?» Анализ сочинений</i>
56	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.
57	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.
58	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проектом.
59	<i>Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.</i>
60	Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).
	Из литературы XX века (28 ч. + 1 ч. р/р.)

61.	Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.
62.	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.
63.	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».
64.	И.А.Бунин. «Подснежник».
65.	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.
66.	Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.
67.	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.
68.	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате.
69.	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.
70.	<i>Р/р. Обучение анализу эпизода.</i>
71.	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.
72.	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»
73.	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.
74.	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»
75.	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»
76.	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.
77.	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».
78.	А.П.Платонов. «Цветок на земле».
79.	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.
80.	П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.
81.	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.
82.	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.
83.	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.
84.	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».
85.	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».
86.	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.
87.	Родная природа в произведениях писателей XX века.
88.	В.И.Белов. «Весенняя ночь».
89.	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».
	Из зарубежной литературы (13 ч.)
90.	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».
91.	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».
92.	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.

93.	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.
94.	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.
95.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.
96.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.
97.	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.
98.	Краткие сведения о Дж.Лондоне.
99.	Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».
100	Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрен.
101.	А.Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».
102	Литературная игра.

Тематическое планирование ,6 класс, 102 часа.

№ урок а	Темы разделов и уроков	Количе ство часов
1.	Введение	1
1	Книга и ее роль в жизни человека	1
	Из мифологии	4
2	Миф. Мифологический сюжет. «Герои» » Миф «Пять веков	1
3	Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. Миф «Прометей»	1
4	«Яблоки Гесперид». Стремление познать мир и реализовать свою мечту в мифах Древней Греции	1
5	Мотивы древнегреческих мифов в различных видах искусства	1
2.	Из устного народного творчества	4
6	«Солдат и смерть». Предание и его художественные особенности.	1
7	Народные представления о добре и зле. Предание «Как Бабыноко победил одноглазого великана»	1
8	Художественные особенности сказки. Сказители. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1
9	Связь устного народного творчества с другими видами искусства	1
3.	Из древнерусской литературы	4
10	Жанры, тематика, герои и авторы древнерусской литературы	1
11	Поучительный характер древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах»	1
12	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях древнерусской литературы истории Руси и представлений о событиях и людях.	1
13	«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственная проблематика житийной литературы	1
4.	Из литературы XVIII века	3
14	Жизненный и творческий путь М.В.Ломоносова.	1
15	Отражение позиции ученого и гражданина в стихах М.В.Ломоносова. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1
16	Роль М.В.Ломоносова в развитии русского языка и литературы	1
5.	Из литературы XIX века	51

	В.А.Жуковский	2
17	Личность поэта. Жуковский и Пушкин. Баллады в творчестве Жуковского. Сюжет «Светланы»	1
18	Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов.	1
	А.С.Пушкин	15+2
19	Лицей в жизни и творчестве А.С.Пушкина. Поэт и литературный Петербург.	1
20	Лирика природы: «Деревня».	1
21	История создания и художественные особенности элегии «Редет облаков летучая гряда...»	1
22	Стихотворение «Зимнее утро». Отработка элементов анализа поэтического текста.	1
23	Стихотворные размеры: хорей и ямб.	1
24	Практическое занятие по теме «Двусложные размеры стиха»	1
25	Интерес Пушкина к истории России. Роман «Дубровский»: история создания, историческая эпоха на страницах произведения.	1
26	Кирила Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: дружба и причины ссоры.	1
27	Чиновники на страницах романа «Дубровский»	1
28	Крепостные крестьяне Дубровского и Троекурова.	1
29	Черты характера Кирилы Петровича Троекурова.	1
30	Отец и сын Дубровские.	1
31	Владимир Дубровский –прекрасный офицер, необыкновенный учитель, благородный разбойник.	1
32	Марья Троекурова и Владимир Дубровский.	1
33	Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1
34	Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1
35	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1
	М.Ю.Лермонтов	4
36	Годы учения. Кавказ в жизни поэта.	1
37	М.Ю.Лермонтов и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике поэта. Стихотворение «Тучи»	1
38	Свобода и независимость в стихотворении «Парус»	1
39	Стихотворение «Листок». Многозначность художественного образа в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1
	Н.В.Гоголь	7+2
40	Литературная судьба Н.В.Гоголя	1
41	Повесть «Тарас Бульба»: история создания, темы, проблематика, главные герои.	1
42	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Н.В. Гоголя	1
43	Андрей и Остап. Сходство и различие характеров казаков.	1
44	Запорожская Сечь и её роль в формировании характеров казаков.	1
45	Подвиг Тараса Бульбы.	1
46	Казачество в изображении Н.В. Гоголя	1
47	Подготовка к сочинению по творчеству Н.В.Гоголя	1
48	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	1
	И.С.Тургенев	4+1
49	«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции сборника.	1
50	Сюжет рассказа «Бирюк»	1

51	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». Общечеловеческое в рассказе (милосердие, порядочность, доброта); образ лесника; позиция писателя.	1
52	Знакомство со сборником рассказов И.С.Тургенева. Сюжет одного из рассказов (по выбору)	1
53	Сочинение. Характеристика темы и центральных персонажей произведения	1
	Н.А.Некрасов	3
54	Судьба Н.А.Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворение «Великое чудо! у каждых дверей...»	
55	Образы женщины-труженицы, женщины-матери в произведениях Н.А.Некрасова. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Отношение автора к героям и событиям.	
56	Трёхсложные размеры стиха и поэзия Н.А.Некрасова. Стихотворный ритм.	
	Л.Н.Толстой	4
57	Автобиографическая повесть «Детство» - любимое произведение взыскательного автора Л.Н.Толстого.	1
58	Главы из повести. Изображение лучших человеческих качеств на страницах произведения.	1
59	Рассказ «Бедные люди». Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого.	1
60	Связь повести «Детство» и рассказа «Бедные люди». Добро, добродетельность, душевная отзывчивость, милосердие, сострадание на страницах произведений.	1
	В.Г.Короленко	3
61	Судьба В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе»: знакомство с сюжетом произведения.	1
62	Знакомство с сюжетом повести «В дурном обществе».	1
63	Повесть «В дурном обществе»: проблемы и герои произведения, отношение автора к своим героям.	1
	А.П.Чехов	4
64	Судьба и творчество А.П.Чехова. Рассказ «Толстый и тонкий».	1
65	Сюжет рассказа «Шуточка». Приемы создания характеров персонажей.	1
66	Рассказ «Налим». Деталь и её художественная роль в юмористическом произведении.	1
67	Художественные особенности сатирических и юмористических произведений А.П.Чехова.	1
	Из литературы XX века	33
	И.А.Бунин	2+1
68	Мир природы и человека в произведениях И.А.Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1
69	Душа крестьянина в изображении И.Бунина в рассказе «Лапти».	1
70	Сочинение. Отзыв о рассказе «Лапти».	1
	А.И.Куприн	5
71	Детские годы А.И.Куприна. Знакомство с сюжетом рассказа «Белый пудель».	1
72	Знакомство с сюжетом рассказа «Белый пудель».	1
73	Знакомство с сюжетом рассказа «Белый пудель».	1
74	Главные герои рассказа «Белый пудель» и их художественные характеристики.	1
75	Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека и приемы его	1

	художественного раскрытия.	
	С.А.Есенин	2
76	С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Песнь о собаке» - одно из трагических произведений поэта о животных.	1
77	Пафос и тема стихотворения «Разбуди меня завтра рано...». Олицетворение – один из основных приемов С.Есенина.	1
	А.А.Блок	1
78	Природа в произведениях русских поэтов. А.А.Блок «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»	1
	Ф.К.Сологуб	1
79	Ф.К.Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»	1
	А.А.Ахматова	1
80	А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1
	Б.Л.Пастернак	1
81	Б.Л.Пастернак «После дождя»	1
	Н.А.Заболоцкий	1
82	Н.А.Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи».	1
	А.Т.Твардовский	1
83	А.Т.Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...»	1
	А.А.Вознесенский	1
84	А.А.Вознесенский «Снег в сентябре»	1
	М.М.Пришвин	4+2
85	М.М.Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Знакомство с сюжетом произведения.	1
86	. Сказка-быль «Кладовая солнца». Знакомство с сюжетом произведения.	1
87	Сказка-быль «Кладовая солнца». Родная природа в изображении писателя.	1
88	Сказка-быль «Кладовая солнца». Изображение главных героев на страницах произведения	1
89	Сочинение по сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1
90	Сочинение по сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1
	Н.М.Рубцов	2
91	Н.М.Рубцов. Человек и природа в произведениях поэта. стихотворение «Звезда полей»	1
92	Малая родина в стихотворении Н.Рубцова «Тихая моя родина»	1
	А.А.Ахматова, С.С.Орлов	1
93	Изображение войны в произведениях русских поэтов: проблемы жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни, смерти, бессмертия, любви к родине в стихах А.Ахматовой («Мужество», «Победа») и С.Орлова («Его зарыли в шар земной...»)	
	К.М.Симонов	1
94	К.М.Симонов «Жди меня и я вернусь...»	1
	Р.Г. Гамзатов	1
95	Р.Г. Гамзатов «Журавли»	1
	Д.С.Самойлов	1
96	Д.С.Самойлов «Сороковые»	1
	М.В.Исаковский	1
97	М.В.Исаковский «В прифронтовом лесу»	1
	В.П.Астафьев.	2+1
98	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Сюжет рассказа «Конь с розовой гривой»	

99	Тематика и проблематика рассказа «Конь с розовой гривой»	
100	Подготовка материалов к сочинению по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	
	Из зарубежной литературы	
	О.Генри	1
101	Рассказ О.Генри «Вождь краснокожих: о детстве — с улыбкой и всерьез. Дети и взрослые в рассказе.	1
	Дж.Лондон	2
102	Жизнь и творчество Дж. Лондона. Сюжет и основные образы рассказа «Любовь к жизни»	1

Для заучивания наизусть в 6 классе

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

А.С. Пушкин. «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор. Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...»

И.А.Бунин. «Не видно птиц...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор

Тематическое планирование, 7 класс, 68 часов

№ урока	Темы разделов и уроков	Количество часов
1.	Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	1
2.	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	2
3.	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	
4.	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Быт, нравственные представления народа в песне.	1
5.	Легенды и предания родного края.	1
6.	Древнерусская литература Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	2
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	
8.	Русская литература 18 века. М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды	7

	и лирического стихотворения, поэтические образы.	
9.	Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	
10.	Г.Р.Державин. Биография Державина	
11.	«Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.	
12.	Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.	
13.	Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя.	
14.	«Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).	
15.	Русская литература 19 века А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	27
16.	Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».	
17.	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	
18.	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.	
19.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	
20.	«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть)	
21.	«Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя.	
22.	«Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения.	
23.	Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	
24.	Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	
25.	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.	
26.	Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.	
27.	«Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.	
28.	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть.	
29.	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость,	

	стойкость.	
30.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	
31.	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	
32.	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	
33.	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	
34.	Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».	
35.	«Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.	
36.	«Левша»: образный мир произведения.	
37.	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	
38.	Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.	
39.	А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	
40.	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	
41.	Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)	
42.	Литература 20 века. М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика	18
43.	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла.	
44.	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы.	
45.	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	
46.	А.И.Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	
47.	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	
48.	С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	
49.	Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	
50.	И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	
51.	М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	

52.	К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов.	
53.	Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении.	
54.	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	
55.	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта.	
56.	«Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	
57.	Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	
58.	В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	
59.	Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России	
60.	Зарубежная литература. У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»	7
61.	М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	
62.	Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	
63.	Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	
64.	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»).	
65.	А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	
66.	Янка Купала Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	
67-68	Итоговый урок. Рекомендации на лето.	2

Тематическое планирование, 8 класс, 68 часов

№	Темы разделов и уроков	Количество часов
1	Введение. Художественная литература и история.	1
2	Русские исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне».	2
3	Песни о Степане Разине. «Разин и девка-астраханка». Солдатские песни. «Солдаты освобождают Смоленск».	
4	Главные темы литературы Древней Руси. Жанр жития. «Житие Сергия	3

	Радонежского».	
5	«Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.	
6	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Благочестие, доброта и мудрость.	
7	Литература 18 века. Отношение поэта и власти, поэта и поэзии в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник».	4
8	Сентиментализм в русской литературе. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».	
9	Человек «естественный» и человек «цивилизованный» в повести «Бедная Лиза».	
10	Вн. чт. Н.М. Карамзин. «Наталья, боярская дочь»	
11	Из литературы 19 века. Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое» (отрывок).	32
12	Основные темы произведений К.Ф. Рылеева. «Иван Сусанин».	
13	Тема лицейской дружбы в творчестве А.С. Пушкина. «19 октября», «И.И. Пущину». «Бесы».	
14	Творческая история романа «Капитанская дочка».	
15	Гринёв. Формирование характера.	
16	Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина.	
17	Образ Маши Мироновой.	
18	Образ Пугачёва.	
19	<i>РР. Сочинение «Гринёв и Швабрин»</i>	
20	Вн. Чт. «История Пугачёва»	
21	М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Творческая история поэмы «Мцыри».	
22	Образ Мцыри в поэме Лермонтова.	
23	Композиция и художественные особенности поэмы.	
24	«Мцыри- любимый идеал Лермонтова». Значение поэмы в творчестве поэта.	
25	<i>РР. Сочинение «Чем мне близок герой поэмы Лермонтова?»</i>	
26	Жанры драматургии. Творческая история пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор».	
27	«Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига	
28	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя	
29	Хлестаковщина как общественное явление	
30	<i>РР. Сочинение по комедии Гоголя</i>	
31	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев повести И.С. Тургенева «Ася».	
32	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	
33	<i>Вн. чт. И.С.Тургенев «Первая любовь»</i>	
34	Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны», «Зелёный шум».	
35	А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	
36	А.Н. Островский. Творческая история пьесы «Снегурочка».	
37-38	Сходства и различия пьесы со сказкой. Фольклорные истоки.	
39	Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. «Отрочество».	
40	Основные мотивы рассказа «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола	
41	Основные художественные приёмы в рассказе «После бала».	

42	Контрольное тестирование по разделу	
43	Из литературы 20 века. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	19
44	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. «Мой спутник».	
45-46	Автобиография В.В. Маяковского «Я сам». «Хорошее отношение к лошадям».	
47	Биография Н.А. Тэффи. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей	
48	Вн. чт. Тэффи «Неживой зверь»	
49	В мире художественного слова М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа	
50-51	Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе» Тема творчества. «Некрасивая девочка» Тема красоты. Анализ лирического произведения.	
52	Военные песни. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».	
53	Биография А.Т. Твардовского. Судьба страны в поэзии. «За далью – даль».	
54	«За далью – даль». Образ автора. Особенности поэтического языка	
55	Быт и жизнь крестьян в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	
56	«Фотография, на которой меня нет». Проблема памяти.	
57.	Вн. чт. «Музы не молчали». Стихи о войне	
58	Творческая история рассказа «Уроки французского» В.Г. Распутина.	
59	Центральный конфликт и основные образы повествования.	
60	Вн. чт. А. Алексин «Безумная Евдокия»	
61.	Контрольная работа по разделу	
62	Из зарубежной литературы. Краткая биография У. Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта».	4
63	Основной конфликт трагедии «Ромео и Джульетта».	
64	Мигель де Сервантес Сааведра. История создания, основная проблематика и художественная идея романа «Хитроумный идальго Дон Кихот».	
65	Тема Дон Кихота в русской литературе.	
66	<i>Литературная викторина по прочитанным произведениям.</i>	1
67	<i>Итоговая контрольная работа.</i>	1
68	<i>Рекомендации для летнего чтения.</i>	1

Тематическое планирование, 9 класс, 102 часа

№ урока	Темы разделов и уроков	Кол-во часов
	ТЕМА 1 Введение	1
1	Немеркнувшее Слово: вехи истории отечественной литературы.	
	ТЕМА 2 Из древнерусской литературы	5
2	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение.	
3	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы.	
4	«По былинам сего времени» Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...».	
5	«Раны Игоревы». Идеино-образный строй поэмы.	

6	«Раны Игоревы». Идеино-образный строй поэмы.	
	ТЕМА 4 Из русской литературы XVIII века	14
7	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К.Тредиаковского	
8	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К.Тредиаковского	
9	Литературно-общественная деятельность М.В.Ломоносова.	
10	Литературно-общественная деятельность М.В.Ломоносова.	
11	Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б. Княжнин).	
12	Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б. Княжнин).	
13	Творчество Г.Р.Державина.	
14	Творчество Г.Р.Державина.	
15	А.Н.Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву.	
16	А.Н.Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву.	
17	Творчество Н.М.Карамзина.	
18	Творчество Н.М.Карамзина.	
19	Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века.	
20	Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века.	
	ТЕМА 5 Литература русского романтизма первой четверти XIX века	11
21	Особенности формирования русской романтической литературы.	
22	Особенности формирования русской романтической литературы.	
23	Поэзия К.Н.Батюшкова.	
24	Поэзия К.Н.Батюшкова.	
25	Творчество В.А.Жуковского.	
26	Творчество В.А.Жуковского.	
27	Творчество В.А.Жуковского.	
28	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма».	
29	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма».	
30	Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти 19 века.	
31	Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти 19 века.	
	ТЕМА 5 Литература первой половины XIX века	61
32	Жизненный и творческий путь А.С.Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	
33	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство.	
34	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»).	
35	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.	
36	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.	
37	«На всех московских есть особый отпечаток». (Старая Москва в комедии.)	
38	«На всех московских есть особый отпечаток». (Старая Москва в комедии.)	
39	Нравственные уроки грибоедовской комедии.	

40	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	
41	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	
42	«Пушкин есть явление чрезвычайное» Н.В.Гоголь.	
43	«Пушкин есть явление чрезвычайное» Н.В.Гоголь.	
44	«Я петь пустого не умею...» (Лицейская лирика Пушкина.)	
45	«Свободы верный воин...» (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества Пушкина.)	
46	Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений Пушкина.)	
47	Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений Пушкина.)	
48	«...Друг истины поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина.)	
49	«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика Пушкина.)	
50	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия «Борис Годунов».)	
51	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия «Борис Годунов».)	
52	Нравственные уроки «Маленьких трагедий».	
53	Нравственные уроки «Маленьких трагедий».	
54	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	
55	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	
56	Философское звучание поздней лирики Пушкина.	
57	Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина.	
58	Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина.	
59	«Даль свободного романа». (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин».)	
60	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени».)	
61	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени».)	
62	«Милый идеал». (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.)	
63	Эпическая муза. (Энциклопедизм пушкинского романа.)	
64	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	
65	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	
66	«Глубокий и могучий дух». (Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.)	
67	«Глубокий и могучий дух». (Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.)	
68	«Неведомый избранник» (Ранняя лирика Лермонтова.)	
69	«Железный стих». (Поэт и толпа в лирике Лермонтова.)	
70	«Как страшно жизни сей оковы нам влачить».	
71	Любовь и муза. (Интимная лирика Лермонтова)	
72	«Люблю Отчизну я...» (Тема России в лирике Лермонтова.)	
73	«Под бременем познания и сомнения». (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова.)	
74	Письменная работа по лирике М.Ю.Лермонтова.	
75	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению.	
76	«Станный человек». (Сюжет и проблематика главы «Бэла».)	

77	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих». (Главы «Максим Максимыч» и «Тамань».)	
78	«Онегин нашего времени». (Глава «Княжна Мери».)	
79	Глава «Фаталист как эпилог «истории души человеческой»	
80	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	
81	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	
82	Своеобразие творческого пути Н.В.Гоголя.	
83	Своеобразие творческого пути Н.В.Гоголя.	
84	«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души».)	
85	Губернский город NN и его обитатели.	
86	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме.)	
87	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме.)	
88	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	
89	«Любезнейший Павел Иванович». (Образ Чичикова в поэме.)	
90	Образ автора и смысл финала поэмы.	
91	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	
92	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	
	Литературный процесс второй половины 19-20 века	10
93	Литература второй половины XIX века – обзор.	
94	Литература второй половины XIX века – обзор.	
95	Литература второй половины XIX века – обзор.	
96	Литература второй половины XIX века – обзор.	
97	Литература второй половины XIX века – обзор.	
98	Литература XX века – обзор.	
99	Литература XX века – обзор.	
100	Литература XX века – обзор.	
101	Литература XX века – обзор.	
102	Литература XX века – обзор.	

5.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Печатные пособия

1. Г.С. Меркин. Литература 5 класс. М.: «Русское слово», 2015
2. Г.С. Меркин. Литература 6 класс. М.: «Русское слово», 2015
3. Г.С. Меркин. Литература 7 класс. М.: «Русское слово», 2015
4. Г.С. Меркин. Литература 8 класс. М.: «Русское слово», 2017
5. С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. Литература 9 класс. М.: «Русское слово», 2018
6. Программа курса «Литература» 5-9 классы. Авторы составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин. 3-е издание. М.: «Русское слово», 2015 г.
7. Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы 5 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2014
8. Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы 6 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2013
9. Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2013

ТСО, средства ИКТ, интернет-ресурсы

Компьютер

Мультимедийный проектор